

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми
«Республиканский центр детско-юношеского спорта и туризма»
Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми
«Республиканский центр дополнительного образования»
ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми»
Коми республиканский благотворительный фонд
жертв политических репрессий «Покаяние»
Институт биологии КНЦ УрО РАН
Институт языка, литературы и истории КНЦ УрО РАН



Республиканской олимпиады по школьному краеведению, посвящённой 100-летию дополнительного образования и Году культуры в Республике Коми

Секция «Культурное наследие Коми края»

Сыктывкар
2018

СОДЕРЖАНИЕ

«Ижемские пословицы и поговорки». Канева Кристина.....	2
«История церкви имени святого великомученика Георгия в селе Грива Койгородского района Республики Коми». Попова Рената	3
«Топонимика села Грива и его окрестностей». Данилов Радомир	5
"История летних трудовых объединений школы с. Чёрныш». Ложкина Анастасия.....	6
«Охотничий промысел на Удоре: история и современное состояние». Бутырева Лидия.....	7
«Из рода Ворониных». Воронина Алина.....	8
«Интерактивная карта Печоры». Крылова Анастасия, Квашнина Яна.....	9
«Музей – хранитель культурного наследия». Гуськова Алла, Казынкин Игорь.....	11
«Ижемский свадебный головной убор ЮР-НОЙ. Коми свадьба». Скрыбина Анна.....	12
«Родословная моей семьи». Акулина Арина.....	13
«История образования герба Усть-Вымского района Республики Коми». Семукова Анастасия.....	15
«История семьи Рожицыных». Коснырева Полина.....	17
«Семейная реликвия – песенник». Коюшева Виктория.....	18

Ижемские пословицы и поговорки

*Автор: Канева Кристина, 11 класс
МБОУ «Ижемская СОШ» с. Ижма
Руководитель: Колесникова Галина Юрьевна,
учитель коми языка*

Здравствуй! Меня зовут Канева Кристина. Я учусь в 11 классе Ижемской школы.

Цель: поиск материалов, изучение особенностей ижемских пословиц и поговорок. Впервые коми пословицы были собраны, систематизированы и классифицированы Ф.В. Плесовским. К великому сожалению, в его работе нет ссылок, какому диалекту принадлежат те или иные пословицы.

Пословица - краткое народное изречение с назидательным смыслом. Поговорка – это как бы половина пословицы. Ижемские пословицы и поговорки среди других образных речений коми литературного языка можно выделить по четырём признакам:

1. по собственным названиям сел (поселков, деревень, рек), встречающихся в пословицах. В незапамятные времена сложилась на Ижемской земле поговорка: «Изва ваис ставсö мыськас» (Речка Ижма всё смое). Одна из пословиц коми-ижемцев гласит: Кор Изва юис вылö (мöдорö) кучас кытны (Когда река Ижма в другую сторону (вверх) будет течь). Эта поговорка имеет значение: «никогда такого не случится»

2. по наличию ижемских диалектизмов. В ижемских пословицах содержатся слова, присущие лишь ижемскому диалекту: «лемооны», «дзоля», «витшкыны», «бурня», «тшайкем», «воедины». Коми крестьянинлы олöмас мый и колö: мед пагремас ваис из лок, пачыс из тшыноо да гöтырыс из гуляйт.

Для коми человека главное, чтобы в погребе вода не появлялась, поскольку это приведет к разрушению фундамента, испортится продовольствие, которое запасли на всю зиму; важно, чтобы печь не дымилась, если дымится, то холодно в доме и присутствует неприятный запах. Высоко ценится преданность и верность.

3. по встречающимся пословицам в произведениях ижемских писателей, в разговорах ижемцев и не занесенных в работу Ф.В. Плесовского «Коми пословицы и поговорки». Пословица «кужöмлуныс озырысь бурджык» встречается в романе Я. Рочева «Кык друг».

По наличию русских слов: В ижемском диалекте большой пласт лексики составляют русские заимствования. Многие из них являются принадлежностью только ижемского диалекта: «рöбета» (работа), «грэзь» (грязь), «курича» (курица), «гöруйтны» (горевать) и т.д. Прöст кудз свинья, да змея койд хитрей. Грэзь тыысь сöстэм ваис оз визыт.

Часть ижемских пословиц построены по типу коми литературных пословиц либо немного изменены: Дзуртан пуыс дыр на витшкас (Дзуртан пу немсö дзуртö). Некоторые коми пословицы переведены с русского языка: Не плюй в колодец, придётся воды напиться (Кутшем бурняэ сёлалан, сэтысь васэ кутан юны)

Какие же ценности народа отражены в ижемских пословицах? Предприимчивость и деловая хватка позволили ижемцам развернуться на всём севере европейской части России и за Уральским хребтом, а также тяга к грамоте, постоянная жажда «быть не хуже других», независимость, упорство, природная хитрость. Терентьев Егор Анатольевич, учитель истории, рассказал: «Есть такая пословица: Деньгаыс абу сю, тöлын быдмö (Деньги не рожь и зимой растут).

Эту пословицу можно связать с ижемскими купцами, предпринимателями, коммерсантами. Они всегда умели работать и заработать хорошие деньги в любое время

года. До 1920 года в Ижемском крае было много богатых людей – оленеводов, замшеделов, судовладельцев, купцов. Значителен их вклад в развитие экономики и культуры края. Множество пословиц связано с тяжелой работой оленеводов. Хорейте омӧль мортлы оз сетны.

Некоторые пословицы вызывают улыбку на лице: «Кань серам» «Узьлан мӧс койд» «Вӧсни бӧжаыс босьтэма» «Ном кудз мыйта» «Юрыд кӧ висьӧ, ситаныдлы кокныдджык».

Ижма - край самобытного фольклора. Большой вклад в сохранение традиций вносят фольклорные коллективы деревень и сёл, писатели земли ижемской.

История церкви имени святого великомученика Георгия в селе Грива Койгородского района Республики Коми

*Автор: Попова Рената, 9 класс
МБОУ «ООШ» с. Грива Койгородского района
Руководитель: Вольгин Андрей Васильевич,
учитель истории и обществознания*

В селе Грива когда-то была церковь. До наших дней она не сохранилась. Мы заинтересовались этим вопросом и решили выяснить все об этом исчезнувшем объекте материального и духовного наследия. Изучив множество различных источников информации, мы пришли к выводу – информация эта разрозненная, единого источника нет. Так родилась идея школьного исследовательского проекта. Написать книгу посвященную ГЦ с.Г. назвали мы свое исследование – история ГЦ в с.Грива как утраченного объекта наследия.

Цель: на основе анализа имеющихся разнообразных источников восстановить историю и облик Георгиевской церкви села Грива, как утраченного объекта культурного наследия.

Задачи:

1. Собрать и проанализировать все имеющиеся источники информации по поставленной проблеме.
2. Написать историю появления, существования и исчезновения этого объекта культурного наследия.
3. Через описание храма восстановить его образ.
4. Написать по проделанной работе статью в районную газету «Новая жизнь».
5. Выпустить памятную книгу о Церкви в селе Грива с последующей передачей ее в местные библиотеки.

Актуальность: Личная заинтересованность, краеведческий аспект, просвещение населения.

Методическая база:

1. Сбор и анализ информации (работа с архивными материалами, литературой, интернет-ресурсами, фотоматериалами).
2. Математические вычисления.
3. Описание.
4. Фотосъемка.

Продлав очень большую работу по поиску и анализу различных источников информации, мы можем кратко представить вам следующие результаты работы. Итак, мы выделили этапы жизни Гривенского храма.

1703-1825 – Храм был деревянным.

1825-33 – строительство и освящение каменного храма

1833-1908 – реконструкционные работы. Храм принял свой окончательный вид.

1920-е – 1933 – храм постепенно приходит в упадок.

1933-50-е гг. – гибель и исчезновение храма.

Архитектурный стиль – классицизм. Мы уверенно можем найти общие черты со многими храмами России.

Архитектора храма точно определить не удалось. Так как храм в течении долгого срока достраивался, то вклад в его строительство возможно внесли множество специалистов, которые занимали пост губернских архитекторов Вологодской губернии в течении 19-нач.20 веков. Это - И. А. Фохт (1806-1829 год. А. И. Иваницкий (1829-1844), В. Н. Шилькнехта (1868-1874), П. А. Иностранцева (1873-1875), А. С. Голубцова (1875-1877), И. Н. Роута (1877-1890), Ф. Ю. фон Фриде (1890-1894), В. А. Альберти. Причем последний занимался храмом в нач.20 века абсолютно точно. В наши руки попал архитектурный план храма, с его подписью.

Этот план стал нашим самым главным источником по восстановлению облика храма.

На основе дотошного изучения архитектурного плана и дополнительных источников по церковной архитектуре, мы вычислили все параметры храма, все его основные структурные элементы и их назначение, ориентацию в пространстве, облик экстерьера и интерьера. Мы не могли не восхищаться представшей перед нами красотой, мощью и циклопичностью этого архитектурного сооружения. Параметрические данные мы собрали в таблице.

И тем более обидно и жалко, что такой шедевр, так долго создаваемый, быстро канул в лета, оставшись только в памяти и в редких артефактах.

Кроме этого мы выяснили, на какие средства храм строился и существовал. Какова была МТБ храма втч и церковная утварь. Часть икон храма в результате случайной находки были переданы в Сыкт.дом православной культуры, одна икона висит в доме местного жителя. Один церковный колокольчик сегодня является школьным звонком, другой хранится в местн.краевед.музее. Большой колокол сегодня находится и функционирует в Койгородском храме. Другая утварь по легенде была закопана дочкой последнего гривенского священника на местном кладбище, в ногах матери. Легенда была проверена местными энтузиастами с помощью металлоискателя. Все оказалось правдой. Церковный клад действительно существует.

В полном объеме с информацией по докладу вы можете ознакомиться в изданной нами книге.

В целом с поставленными задачами мы справились. Создали реальный продукт в виде книги по истории ГЦ.

Мы собрали большой объем разнообразной информации о нашем объекте исследования, переработали и проанализировали ее. Выяснили историю появления, существования, видоизменения Георгиевского храма, кто принимал участие в этом, кто служил в храме, на какие доходы осуществлялась его деятельность, какие функции храм выполнял в селе, сколько прихожан его посещало. Мы окончательно выяснили, как же на самом деле выглядел храм в нашем селе, каковы были его параметры, каковы особенности его экстерьера, интерьера и архитектурная стилистика. На основе проделанной работы мы написали статью в газету «Новая жизнь» и выпустили памятную книгу небольшим тиражом. Книжки мы запланировали передать музеи и библиотеки нашего района. Весной 2018 года, после схода снега, пока нет густой травы, мы планируем с помощью дрона

обследовать место, где был расположен храм с целью проявления остатков фундамента. Если таковое будет обнаружено, то возможно исследование места с помощью металлоискателя на предмет наличия чугунных плит пола церкви. Изучение этой темы подтолкнуло нас на исследование других вопросов, связанных с нашим объектом исследования: биографии священников, история часовен приписанных к храму, история ЦПШ. Огромное спасибо за помощь в реализации проекта семье Чугаевых: Анне Николаевне, Татьяне Евгеньевне и Николаю Михайловичу – за проделанную работу и помощь при сборе информации о Георгиевской церкви села Грива.

Топонимика села Грива и его окрестностей

*Автор: Данилов Радомир, 6 класс
МБОУ «ООШ» с.Грива Койгородского района
Руководитель: Вольгин Андрей Васильевич,
учитель истории и обществознания*

Я очень люблю рыбалку. Со своим дедушкой, живущим в селе Грива, мы часто ходим на речку Сысола, порыбачить. Я обратил внимание, что разные участки реки в ближних и дальних окрестностях села имеют различные интересные названия. Мне стало интересно почему, как, когда эти места получили свои названия. Я выяснил, что историей формирования географических названий занимается специальная научная дисциплина – Топонимика. Я стал интересоваться этим вопросом. Первым делом в библиотеке я попытался найти литературу по топонимике родного села. Поиски дали результат – единого информационного справочника по селу Грива нет, но есть разрозненная информация по этому вопросу в работах известного историка Жеребцова и семьи местных краеведов Чугаевых. Я подумал и решил, а почему бы плотно не заняться этим вопросом, реализовать исследовательский проект результатом которого стал бы топонимический справочник села Грива.

Цель: на основе собранной информации и изученной специализированной литературы создать топонимический справочник села Грива и его окрестностей с локализацией его на карте.

Задачи:

1. Изучить имеющуюся по проблеме литературу.
2. Собрать, изучить происхождение, смысловое значение, написание, произношение, локализацию всех географических названий Гривы и ее окрестностей.
3. По возможности, самиздатом, небольшим тиражом, выпустить справочник.

Методы работы:

1. Изучение литературы.
2. Сбор и анализ информации.
3. Работа с компьютером.
4. Опрос населения.
5. Работа со словарем.

Актуальность: Краеведческий и научный аспект, личная заинтересованность.

Исходя из поставленных мною задач, я следующим образом структурировал мою работу:

1 глава – источники информации по топонимике села Грива и его окрестностей. Тут будет сделан обзор всей информационной базы по поставленной проблеме.

2 глава – Топонимический справочник села Грива и его окрестностей. Здесь в таблице будет представлена вся проделанная работа с объясняющими комментариями содержащие

лингвистические, географические и исторические компоненты каждого названия, а так же локализацию топонимов на карте.

Сбор информации по топонимике села Грива свелся к трем направлениям:

1. Анализ литературы строился на основе изучения и вычленения информации из следующих книг:

- Жеребцов. Где ты живешь. Сыктывкар. ККИ. 1994.
- Чугаева Т.Е. Грива. История села. Койгородская МЦБ. 2010.
- Русско-коми словарь. Сыктывкар. Изд.Титул. 2015.

2. Опрос жителей села. Мною были опрошены следующие жители, старожилы Нечаев А.А., Нечаева Н.Ю., учителя языковеды Вольгина Е.В. и Чугаева А.Н., Кокшарова Л.Н., Попова Т.В.

3. Работа со словарями – коми и русским.

Всего я собрал 50 различных топонимов. Результаты занес в специальную таблицу.

Свое исследование я могу считать частично завершенным. Я собрал и проанализировал различные источники информации и литературу. Провел опрос жителей села Грива. Собрал 50 топонимов связанных с моим селом. Каждый из них я изучил с этимологической и историко-географической точек зрения. Свои комментарии я внес в специальную таблицу.

На данный момент исследования мне не удалось полностью локализовать все топонимы в силу технических причин и издать справочник по топонимам села Грива. Эта работа будет сделана позже. В целом я получил удовлетворение от своей проделанной работы.

История летних трудовых объединений школы с. Чёрныш (Прилузский район Республики Коми)

*Автор: Ложкина Анастасия, 11 класс
МБОУ «СОШ» с. Чёрныш Прилузского района*

*Руководитель: Федюнева Елена Леонидовна,
учитель химии и биологии, педагог дополнительного образования*

В ноябре 2017 года Чёрнышская школа отметила юбилей – 120-летие с момента основания. В юбилейный год для нашей школы изучался накопленный летописный материал, а также шла дальнейшая работа по сбору материала по её богатой истории.

Меня заинтересовала тема летних трудовых объединений учащихся, действовавших на базе школы в прежние времена. Эта тема мне близка, т.к. в течение последних трёх лет была занята во временном трудоустройстве несовершеннолетних. Можно сравнить организацию работ подростков в прежние и нынешнее времена.

Цель: изучение истории летних трудовых объединений Чёрнышской школы как формы социализации подростков и организации занятости в каникулярный период.

Задачи:

1. Собрать и изучить информацию источников;
2. Провести опрос жителей села Чёрныш;
3. Изучить материал школьного музея истории.

Чёрнышская школа на протяжении многих лет использует форму работы с подростками как организация лагеря труда и отдыха. В советские времена учащиеся в летний период были организованы в летнее трудовое объединение «Незабудка» по заготовке кормов (сена) для ферм Чёрнышского отделения совхоза «Ношульский»

Прилузского района. Начало функционирования ЛТО отмечается с момента перехода Чёрнышской школы в статус средней – это 1970 год (до этого времени школа функционировала в статусе восьмилетней).

Почти все операции по заготовке сена, кроме кошения, ребята выполняли сами: сгребали, валковали, копнили и стоговали. Для сгребания и валкования также использовались конные грабли. Это и навыки управления граблями, и навыки работы с лошадьми. Очень непросто, но ребята справлялись. Лошади использовались и при подвозе копён к месту стогования.

С 2003 года занятость чёрнышских школьников в каникулярное время происходит посредством временного трудоустройства несовершеннолетних. Осуществляется оно или через школу, или через сельское поселение. Оплата труда происходит согласно заключённому договору с Центром занятости населения Прилузского района. Не с самого начала закрепилось название трудового объединения, но уже в течение ряда лет оно имеется и остаётся неизменным – «Смайлики».

Современный трудовой отряд «Смайлики» трудится на благоустройстве села и школы. Виды работ совершенно разные.

Выводы:

В ходе выполнения работы выстроилась история летних трудовых объединений Чёрнышской школы, как формы социализации подростков и организации занятости в каникулярный период. Соблюдается преемственность поколений в приобщении к труду подростков через организацию летних трудовых объединений.

Собран и изучен материал из источников о значимости лагерей труда и отдыха в обеспечении отдыха, оздоровления и трудового воспитания подростков.

Проведенный опрос жителей села Чёрныш, выпускников и учителей школы показал, что труд оказывает положительное влияние на формирование положительных качеств личности, что опрашиваемые ценят своё участие в ЛТО.

В ходе изучения материалов школьного музея истории осуществилась систематизация материала по ЛТО, его пополнение, перевод с бумажных носителей на электронный.

Охотничий промысел на Удоре: история и современное состояние

Автор: Бутырева Лидия, 10 класс

ГПОУ «Гимназия искусств

при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова

Руководитель: Лобанова Людмила Сергеевна

педагог дополнительного образования

В этнографических работах охота рассматривается как традиционное занятие, которое было характерно для традиционного хозяйства коми вплоть до середины XX в. [Волков 1879; Конаков 1983]. Целью нашей работы является рассмотрение современного состояния охотничьего промысла на Удоре, а также уделим внимание способам сохранения экологической культуры народа коми в охотничьем промысле.

Как рассказали наши информанты [БАИ 1977; КАН 1988], обучались они охоте с детских пор от отца и деда. В каждом роду был хотя бы один охотник, который и передавал способность к охоте. Охотничьи уголья в основном передаются по наследству, в некоторых случаях устраивают новые уголья. Охота ведётся на все виды дичи, которая обитает возле угодий.

Охотничьи угодья находятся вдали от дома. В период охоты охотники живут в лесных избушках – вөр керка. Баню ставят только на тех лесных угодьях, которые находятся в труднодоступных и отдалённых территориях. Кроме того, в таких местах строят лабаз – турыш (в других традициях коми его именуют – тшамья). В нём хранятся припасы, некоторые охотничьи снаряжения, добытая дичь. С лесной избушки начинаются путики – лэч туй, по которым охотники устанавливают силки, капканы, загоны лосей. Путики помечены затёсками на деревьях, близ которых находятся самоловные устройства. Путики бывают длиной 4–5 км. Иногда они пересекаются.

Промысловый сезон у охотников подразделяется на два периода: осенний и зимне-весенний. С наступлением осени начинается охота на боровую дичь. Её ловят петлями или отстреливают. Также охотятся на уток во время перелета. А с наступлением холодов, когда выпадает первый снег и звери переходят на зимний мех, начинается пушная охота. Из пушных видов на Удоре охотятся на куницу и белку. Ловят с помощью собак (лаек) или капканами. Путики, где расположены капканы, прокладывают по просекам или вдоль рек и ручьев.

Характерной особенностью у коми охотников является использование пассивных орудий или же самоловных. Это – силки, капканы, петли, плашки. С помощью силков добывают боровую дичь, зайца, лосей, медведей.

БАИ 1977 – Бутырев Анатолий Иванович, 1977 г.р., с. Важгорт. Записала Бутырева Л.А. в 2017 г.

КАН 1988 – Коровин Александр Николаевич, 1988 г.р., с. Важгорт. Записала Бутырева Л.А. в 2017 г.

Волков 1879 – Волков Н.Д. Удорский край (Этнографический очерк) // Вологодский сборник, издаваемый Вологодским губернским статистическим комитетом по ред. Члена-секретаря комитета Ф.А. Арсеньева. Т 1. Вологда, 1879. С. 1–35.

Конаков 1983 – Конаков Н.Д. Коми охотники и рыболовы во второй половине XIX–начале XX в. Культура промыслового населения таёжной зоны Европейского Северо-Востока. М.: Наука, 1983.

Из рода Ворониных

*Автор: Воронина Алина, 8 класс
МОУ «СОШ №10» г.Ухта*

*Руководитель: Давыдова Светлана Алексеевна,
учитель истории и краеведения*

«Корни родословной глубоки, я мечтаю знать о них побольше...»

Цель: изучение родословной и творческого пути самодеятельного композитора Ивана Воронина.

Задачи:

1. Собрать материал о роде Ворониных
2. Изучить, систематизировать собранный материал.
3. Определить вклад Ивана Воронина в культурное наследие Ухты и Республики Коми.
4. Представить результаты исследования.
5. Создать буклет.

Гипотеза:

Я предполагаю, что судьба отдельной семьи неразрывно связана с историей своей страны. А мои родные являются её частицей.

В работе представлен материал о роде Ворониных и о Иване Георгиевиче Воронине – самодеятельном ухтинском композиторе XX века.

Семья Ворониных претерпела большие жизненные трудности во времена коллективизации, сталинских репрессий, в годы Великой Отечественной войны. Но тем не

менее ей удалось сохранить семейные ценности и традиции, не обзлиться, сохранить человеческое достоинство, развивать свой творческий потенциал. Воронины были равнодушными ко всем событиям, происходящим в стране.

Иван Воронин внёс неоценимый вклад в культурное наследие Ухты, Республики Коми, страны. О своих мыслях, чувствах, переживаниях он рассказывал в стихах и песнях.

Интерактивная карта Печоры

*Авторы: Крылова Анастасия, Квашина Яна, 8 класс,
МОУ «СОШ №4» г. Печора*

*Руководитель: Чернова Ирина Евгеньевна,
учитель истории и обществознания*

В настоящее время в нашей республике быстрыми темпами развивается внутренний и въездной туризм. И в этом нет ничего удивительного, ведь наша республика может похвастаться уникальными природными территориями, редкими видами флоры и фауны, объектами культурного и исторического наследия. Не стал исключением и наш город, который может предложить туристам различные виды отдыха и развлечения. Но для того, чтобы сделать отдых в нашем городе более комфортным и интересным, на наш взгляд, не хватает единого информационного ресурса, который бы позволил туристам свободно ориентироваться в нашем городе.

Идея проекта родилась у нас, когда на одном из печорских сайтов был задан вопрос: группа путешественников интересовалась, где лучше остановиться и что посмотреть в нашем городе.

Проблема исследовательского проекта: информация о Печоре разрознена, в ней трудно ориентироваться человеку, который плохо знает город.

Цель: создать интерактивную карту Печоры.

Задачи:

1. изучить технические возможности выполнения проекта
2. собрать и проанализировать необходимую для реализации проекта информацию
3. сделать фотографии для оформления интерактивной карты
4. оформить интерактивную карту

Теоретическая значимость работы:

1. Получение и обобщение информации о Печоре.
2. Углубление наших знаний о истории города, его достопримечательностях, предприятиях сферы услуг.

Практическая значимость:

1. Картой смогут воспользоваться туристы, приезжающие в наш город для построения своего маршрута.
2. Карта поможет предпринимателям при планировании туристической инфраструктуры города.
3. Полученную информацию можно использовать на уроках истории, обществознания, географии.

Характеристика источников

В своей работе мы, в основном, использовали письменные источники: книги об истории города, рекламные объявления местных газет, сайты гостиниц Печоры, официальный сайт администрации города и т.д.

В работе были использованы фотоматериалы сделанные участниками проекта, а так же фотографии с официальных сайтов города и любительские фотографии, найденные в сети интернет.

Еще совсем недавно желающим сориентироваться на местности приходилось раскладывать на столе или на полу огромную карту и тратить немало времени на поиск интересующего их объекта. Либо обращаться к атласу где, несмотря на различные приемы ускорения и упрощения поиска (разбиение местности на квадраты, подробные указатели географических названий и т.п.), быстро найти нужную точку все равно не удавалось. А уж об удобстве пользования этими изданиями и говорить не приходится.

Несколько лет назад на смену бумажным картам и атласам пришли электронные, или интерактивные, карты, позволяющие находить любые объекты в считанные секунды: достаточно ввести название объекта, щелкнуть на соответствующей кнопке, и нужный фрагмент карты окажется перед вами. Но дело не только в скорости — в электронных картах, в отличие от обычных, реализован интерактивный просмотр, то есть они реагируют на действия пользователя.

Начиная работать над проектом мы узнали, что **интерактивная карта** – это система хранения и графической визуализации географических данных и связанной с ними информации о необходимых объектах, позволяющая пользователям искать и анализировать эту информацию в диалоговом (интерактивном) режиме. Степень интерактивности может быть различной в зависимости от назначения и сложности системы.

Одной из особенностей любых электронных карт является большой объем картографических и других данных, необходимых для работы системы. Можно выделить следующие варианты реализации интерактивных карт:

- Автономные – программа-клиент и база данных располагаются на физическом носителе (CD или DVD диск, HDD), установленном на компьютере пользователя. Такой вариант обеспечивает наименьшее время реакции системы на запросы, но требует обновления локальной базы данных при любых изменениях картографической информации.

- Клиент-сервер – база данных находится на удаленном компьютере, доступ к ней осуществляется с компьютера пользователя при помощи программы-клиента или стандартного интернет-браузера. Такой вариант позволяет получать доступ к наиболее актуальным данным, но требует наличия и высокой скорости интернет-соединения.

- Гибридные – на физическом носителе, установленном на компьютере пользователя, располагается большая часть редко меняющихся данных и программа-клиент, а данные, содержащие динамически изменяющуюся информацию, загружаются с удаленного сервера. В случае отсутствия интернет-соединения программа-клиент продолжит работу в автономном режиме.

Интерактивные карты незаменимы во всех случаях, когда необходимо что-то найти, а тем более наглядно показать расположение какого-то объекта.

Изначально интерактивные карты отображали чисто картографическую информацию, описывающую некоторую область земной поверхности, и выполняли функции справочника: географического, политического, биоклиматического и пр. Поэтому они представляли интерес с трех точек зрения: образовательной, познавательной и исследовательской.

Теперь электронные карты стоит рассматривать не только как картографический справочник, но как источник самых разнообразных сведений, связанных с конкретной территорией.

Учитывая небольшой объем картографических данных, при создании интерактивной карты Печоры было принято решение реализовать автономный вариант системы с помощью пакета программ Microsoft Office. Программа Microsoft PowerPoint предоставляет набор инструментов, достаточный для создания несложной интерактивной карты без необходимости изучать программирование. При необходимости такую карту можно разместить в сети Интернет и обеспечить визуализацию в браузере с помощью сервиса Google Docs.

Изучив подобные карты, представленные в сети Интернет мы пришли к выводу, что в первую очередь необходимо отразить на нашей карте такие объекты как: гостиницы, кафе и рестораны, а также наиболее интересные достопримечательности нашего города.

После того, как необходимый материал был собран, мы приступили к реализации своего проекта.

Проект был выполнен в программе Microsoft PowerPoint. Разработанная в ходе проекта карта проста в применении и не требует подробной инструкции.

Собрав и проанализировав огромное количество справочной информации, мы составили интерактивную карту Печоры, реализовав автономный вариант системы с помощью пакета программ Microsoft Office.

В ходе работы мы узнали для себя много нового и интересного о нашем городе, научились искать необходимые сведения и лучше ориентироваться в потоке информации, улучшили навыки работы с программой Microsoft PowerPoint.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу над проектом и дополнить карту информацией об образовательных учреждениях, банках и торговых предприятиях.

1. Желтый В.В. Печора и печорцы. – Издательство «Печорское время» 2000.
2. Исторический справочник «100 улиц Печоры» МУ «Печорский историко-краеведческий музей», 2009
3. Первые шаги... Сборник документов и материалов по истории Печоры. – Киров: ООО «Кировская областная типография». 2013
4. Пыстин М.С. Печора. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1974
5. Пыстин М.С. Печорским меридиан. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1989
6. <http://ya-pechorec.ru/>
7. <http://www.pechoratoday.ru/>
8. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Печора_\(город\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Печора_(город))
9. <http://www.pechoraonline.ru/>
10. <http://compress.ru/article.aspx?id=14787>

Музей – хранитель культурного наследия

*Авторы: Гуськова Алла, Казынкин Игорь
7 класс МБОУ «СОШ №2» г. Усинска
Руководитель: Артемьева Анна Николаевна,
учитель русского языка и литературы*

Культура любого народа - это отдельный культурно-исторический мир со своими своеобразными чертами и особенностями. Поддерживать и сохранять это своеобразие, оригинальность и непохожесть помогает традиционная культура. Культура Республики

Коми самобытна и на сегодняшний день достойно представлена своими творческими союзами, театрами, музеями, центрами народного творчества и др.

А как сохранить это наследие и рассказать, показать потомкам, то есть нам, современным школьникам, которые, вырастая, остаются равнодушными не только к культурному наследию народа, чья земля стала для них малой родиной, но и к собственным этническим корням. Кто или что может сохранить историю края, где родились и жили наши предки? Мы ответим так – МУЗЕИ. Музеи – хранители культурного наследия Коми края.

На уроках коми языка (раньше мы изучали коми как государственный язык, сейчас – коми как родной) наша учительница Анна Николаевна рассказывает о культурных ценностях края. Мы посещаем музеи.. А для чего?

Изучение истории родного края формирует эмоционально-ценностное отношение к событиям и людям в многонациональной республике.

В современном обществе интерес к традиционной культуре неперестанно возрастает. И этому есть свои объяснения. Во-первых, память народа позволяет сохранять ему культурные традиции и обряды, особенности материального и духовного уклада жизни, родной язык, традиционные костюмы, музыку, фольклор - все, что абсолютно уникально для каждого народа. Во-вторых, традиционная культура обеспечивает связь между поколениями, что способствует формированию общих ценностей, единению граждан и их бесконфликтному сосуществованию.

Таким образом, сохранение историко-культурного наследия традиционных культур представляет интерес для самого коренного населения – носителей культуры.

Ижемский свадебный головной убор ЮР-НОЙ. Коми свадьба

*Автор: Скрябина Анна, 7 класс
ГУ РК «Детский дом № 1» г. Сыктывкара
Руководитель: Домашняя Галина Сергеевна,
педагог-организатор*

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей.

Колоритные старинные костюмы ижемцев отражают самобытную коми-культуру. Многие десятилетия эти наряды бережно хранятся у коми-ижемцев в разных уголках нашей Республики и других регионов русского севера.

Ежегодно воспитанники ГУ РК «Детский дом №1» г. Сыктывкара представляют Республику Коми на международном фестивале «Рождественская мечта» в г. Великий Устюг, показывая уникальные традиции, обряды нашей родной республики. В одном из заданий фестиваля необходимо было представить зрителям национальный головной убор коми. При знакомстве с головными уборами этнографических групп коми наибольшее впечатление на меня произвел женский ижемский свадебный головной убор юр-ной. Это интересный головной убор, отличающийся своей яркостью, особенностью конструкции, сложностью изготовления (вышивка бисером, стразами, жемчугом, пайетками).

Чтобы правильно показать на сцене свадебный ижемский обряд, передать социальное назначение головного убора, воспитанница детского дома с научным руководителем провели исследование. Такое исследование очень интересно, так как можно узнать много нового о костюме, традициях культуры Республики Коми.

Настоящее исследование посвящено изучению происхождения и использования головного убора юр-ной.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что костюм играет важную роль не только в жизни ребенка, но и взрослого человека. Участвуя в театрализованных играх, постановках, спектаклях, песнопениях. Дети знакомятся с окружающим миром.

Передать на сцене назначение свадебного головного убора коми ижемцев – это не только театрализованная постановка, это ролевая игра. Дети и взрослые с удовольствием включаются в искусство пения и танца: поют песни, танцуют, перевоплощаются в тот или иной образ, а костюм им в этом помогает.

Цель нашего исследования - узнать историю создания народного ижемского свадебного головного убора юр-ной и сшить их своими руками.

Решение данной цели обусловлено следующими **задачами**:

1. Изучение истории народного ижемского свадебного головного убора юр-ной;
2. Выяснить алгоритм создания головного убора, технику, особенности;
3. Изготовить юр-ной;
4. Передать в театрализованном представлении социально-бытовой назначение свадебного женского ижемского головного убора

Гипотеза – национальный коми-ижемский головной убор юр-ной имеет особенное социально-бытовой назначение.

Объект нашего исследования – особенности национального головного убора коми, **предмет** – свадебный женский головной убор коми-ижемки юр-ной.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что мы, изучив особенности национального головного убора коми, смогли показать на сцене Международного фестиваля в городе Великий Устюг обряд ижемской свадьбы. Исследование помогло узнать много нового об истории, традициях и обрядах родного края, познакомиться с интересными людьми. *Практическая ценность* работы состоит в том, что материалы исследования и приложения могут быть использованы на уроках технологии, истории культуры, литературы, МХК, музейными работниками и любителями истории и этнографии. Свадебный обряд, театральная постановка «Невеста у зеркала» может использоваться в постановке спектакля, на праздничных концертах.

В практической части работы раскрывается техника создания, элементы декорирования, значение смысловой особенности цветовой палитры и композиционных элементов отделки.

Изготовление «юр-ной» включает несколько этапов: подборка необходимых материалов, изготовление конструктивных лекал, изготовление головного убора.

Объем исследовательской работы не позволил рассказать о всей традиционной одежде коми-ижемцев, об ее уникальности, как объекте исторического культурного наследия, но работа на этом не заканчивается. Уже идет работа по изучению особенностей коми ижемского сарафана и праздничной рубахи. В дальнейших планах проведение исследований об узорном вязании, обуви, детской одежде, мужском праздничном костюме.

Сохранить культуру непросто. Нам, потомкам коми народа, не надо стесняться, необходимо продолжать исследование народного костюма, обращая внимание на его значимость - по большим праздникам надевать традиционную одежду. Так мы сможем сохранить свою культуру и рассказать о ней другим.

Родословная моей семьи

*Автор: Акулина Арина, 6 класс
МБОУ «Вильгортская СОШ № 2» Сыктывдинского района
Руководитель: Кетова Вера Вадимовна,
учитель истории*

Наверное, в каждой семье через живое общение и рассказы постигается история своей семьи. Однако устные предания и рассказы недолговечны, многое утрачивается со временем. Чтобы история рода не исчезла бесследно, необходимо сохранить память о

наших предках, о тех людях, с кого мы можем брать пример и на кого мы можем равняться.

Цель работы: изучение своей родословной для сохранения наиболее ценного материала об истории семьи.

Для достижения поставленной цели я определила следующие задачи:

- изучить происхождение фамилий Костромин и Акулин;
- составить генеалогическое древо нашей семьи;
- собрать исторический материал и написать о некоторых моих предках.

Материал и методика.

На первом этапе – изучение происхождения фамилий – я обратилась к интернет ресурсам. На втором этапе составила генеалогическое древо. На третьем этапе – собрала материал о судьбах моих прадедушки Костромина Михаила Федоровича и прабабушки Костроминой Лидии Артуровны по воспоминаниям родственников и фотографиям, обобщила и сделала выводы.

Источниками исследования послужили беседы с родственниками, интернет ресурсы, материалы семейного архива – фотографии, справка о реабилитации.

Ход исследования.

1. Происхождение фамилий. Так получилось, что своих бабушек – родителей мамы и папы – я никогда не видела. К сожалению, они рано ушли из жизни. Дедушки не смогли объяснить историю происхождения своих фамилий. И на это тоже есть определенные причины. Мой прадедушка с маминой стороны, о котором пойдет речь ниже, тоже рано потерял своих родителей. Поэтому ему никто не смог объяснить, а он своим детям, откуда появилась фамилия Костромин.

В интернет источниках мне удалось найти информацию по происхождению фамилий Костромин и Акулин.

2. Составление генеалогического древа. Изучив литературу, я выбрала смешанную нисходящую родословную. В моей родословной записываются родственники по линии отца и по линии матери.

Далее я вместе с родителями составила картотеку, где на карточках записывала основные сведения о жизни родственников. Моя родословная пока небольшая. Мне вместе с родителями удалось найти сведения о 30 прямых родственниках до шестого поколения. Для изображения родословной, я выбрала рисунок дерева.

В нашей семье очень важны добрые отношения, взаимная помощь, семейные традиции. Самой главной традицией я считаю любовь, уважение, заботу друг о друге. Это то, что перешло к нам от наших предков: прабабушек и прадедушек, о нелегкой судьбе которых я расскажу.

3. На 3 этапе собрала сведения о нелегкой жизни и судьбе моего прадеда **Костромина Михаила Федоровича**, участнике ВОВ, который рано лишился родителей.

После окончания войны прадедушку отправили на поселение на 6 лет в Сибирь. За то, что был осужден, лишили военных наград. После освобождения он остался работать. Там и познакомился со своей будущей женой Шайблер Лидией Артуровной, которая работала в селе Ук дояркой. Прадедушка продал дом и перевез семью на Украину. Но и там их ждала неудача: им негде было жить. Прадедушка стал искать работу. Семейой переехал в Коми АССР. Дела постепенно пошли в гору. Прадедушка выучился на мастера леса в городе Ухта. Семья пополнялась детскими голосами. Нарожали и воспитали одиннадцать детей: двух девочек, девять мальчиков. Прадедушка работал мастером в лесу, прабабушка – в котельной. Дети выросли, учились, работали, обзаводились семьями. И все было замечательно... но прадедушка заболел. 5 июня 1986 года он скончался. Я никогда не видела этого человека, но то, как отзываются о нём его дети, вызывает во мне огромное уважение к нему.

4. Жизнь моей прабабушки Костроминой (Шайблер) Лидии Артуровны

Родилась она в Украине. В 1943 году прабабушка вместе с родственниками оказалась в Польше. Здесь она заболела туберкулезом. Мать увезла дочь в санаторий, они больше никогда не виделись. Оттуда девушка сбежала. Знакомый помог добраться до Германии. Работала в солдатской столовой. Когда закончилась война, её осудили на десять лет и выслали в Сибирь. Там она познакомилась с моим прадедушкой. Прабабушка имела звание «Ветеран труда», медаль «Мать героиня».

Прадедушка и прабабушка прожили совместно более 30 лет. Было в их жизни всё: ссоры, обиды, упрёки. Но они искренне любили друг друга, своих детей, дружно жили. Всегда у них шумно, весело было. Моя прабабушка была богата внуками и правнуками. Когда прабабушка была жива, у неё было 34 внука и 29 правнуков! На сегодняшний день, если составлять полную родословную – 34 внука и больше 40 правнуков!

Заключение

На примере моей семьи я поняла, что любые испытания и невзгоды можно преодолеть, если рядом с тобой родные надежные люди, которые придут на помощь в трудную минуту. Семья заботится о малолетних и престарелых членах семьи, играет важную роль в ведении домашнего хозяйства.

Таким образом, с помощью родителей и других родственников, мы составили генеалогическое дерево, записали воспоминания родственников о судьбе прабабушки и прадедушки.

Я не считаю работу по изучению истории своей семьи выполненной до конца. Я планирую собрать больше сведений о родственниках.

Я горжусь своей семьёй, своими предками, своей Родиной! Моя большая семья – хранитель добрых традиций. Материнская любовь, забота, мужество и трудолюбие – достойный пример для молодого поколения.

История образования герба Усть-Вымского района Республики Коми

*Автор: Семукова Анастасия, 8 класс
МБОУ «СОШ» с. Айкино,
воспитанница ГАУ ДО РК «Республиканский детско-юношеский
центр спорта и туризма»*

*Руководители: Познянская Лилия Васильевна,
ПДО ГАУ ДО РК «Республиканский детско-юношеский
центр спорта и туризма»*

*Коннина Зоя Алексеевна,
учитель коми языка и литературы МБОУ «СОШ» с. Айкино
Научный консультант: Шарапов Валерий Энгельсович,
к.и.н., в.н.с. сектора этнографии ИЯЛИ КНЦ УрО РАН*

Усть-Вымский район один из известнейших районов Республики Коми, он славится многовековой историей, учеными с мировым именем, культурными традициями. В районе люди умеют не только трудиться, но и отмечать радостные события, традиционные праздники, ярмарки, юбилейные даты района, чествование трудовых династий. На одном из таких праздничных мероприятий - эко-фестивале «Пелысь Гаж» - (что в переводе с коми языка на русский обозначает – «Именины у рябины»), обратила внимание на яркий баннер, на котором был изображен герб Усть-Вымского района. Наш герб – это лицо района, которое отображает исторические традиции района. Герб Усть-Вымского района отметит в 2019 году 20-летний юбилей, который стал объектом нашего исследования. Предметом исследования являются история создания и биография его автора – Юрия Абанова (1964-2012г.г.), изучение которых позволит выработать рекомендации для патриотического воспитания населения района.

Цель работы: изучить историю и дополнить ее сведениями о возникновении и значении герба Усть-Вымского района, тесно связанной с жизнью населения нашего края.

Для выполнения данной цели были поставлены следующие задачи: изучить этапы возникновения герба и биографию его автора Ю.И. Абанова; провести сравнительный анализ гербов МО Республики Коми; составить биографию Ю.И. Абанова для публикаций в СМИ к 20-летию образования герба Усть-Вымского района, выпуска брошюры, посвященной 55-летию со дня рождения автора герба и художественной выставки; создать электронный носитель по истории образования герба Усть-Вымского района.

Анкетирование, проведенное среди учащихся 9-11 классов МБОУ «СОШ» с. Айкино, показало, что не знают дату образования герба (91%), не знают автора (95%), не знают, что изображено на гербе (89%) и (75%) ответили, что в школах района необходимо проводить классные часы посвященные символике района. Из анкетирования стало известно, что учащиеся нашей школы почти ничего не знают об истории образования герба. Это подтвердило актуальность и выбор темы исследовательской работы.

Новизна данной работы определяется первичностью комплексного системного описания истории образования герба Усть-Вымского района. До написания данной работы материал был разрознен, не сконструирован. Впервые проведен сравнительный анализ гербов МО РК и Пермского края, похожего на герб Республики Коми.

Исследования проводились с августа 2018 по настоящее время. В качестве источников использованы анкеты (71 экз.), документы (64 экз.), архивы учреждений района. В ходе проведенной работы можно сделать следующие выводы: выделено три этапа в образовании герба: самый короткий – организационный (18.03. - 10.05.1998г.); самый длительный - доработка эскиза герба (июнь-февраль 1999г.); заключительный (законодательный) - (30.03-19.11.1999г.). Датой образования герба Усть-Вымского района является – 30.03.1999г.; в результате статистического анализа было выявлено, что почти все МО РК имеют свои гербы (90,5%). 63% гербов выполнены в пермском зверином стиле, два МО (г. Вуктыл, и Койгородский район) не имеют свои гербы (10%) и (27%) приходится на гербы, на которых изображена промышленная и с/х символика; составлена биография Ю.И. Абанова; создан электронный носитель по истории образования герба района.

Рекомендации: увеличить комплектование книжного фонда библиотек дошкольных и школьных учреждений современной литературой по Государственной символике района, республики, России и организовать его раскрытие с помощью обширной программы разноплановых массовых мероприятий; шире использовать возможности СМИ, способствующих поднятию престижа к знанию об истории и значении герба среди жителей нашего района; обязать администрацию МО МР «Усть-Вымский» обеспечить макетами герба образовательные учреждения и учреждения культуры района для его популяризации; украсить фасад значимых зданий села Айкино яркими баннерами, посвященные 20-летнему юбилею герба Усть-Вымского района.

Практическая значимость исследования определяется тем, что данный материал можно использовать на уроках истории, краеведения, классных часах; для проведения бесед, викторин, экскурсий, квестов, посвященных юбилейным датам Усть-Вымского района, 100-летию образования Республики Коми. В настоящее время ведется совместная работа с Усть-Вымским межпоселенческим музейным объединением МБУ в Айкино по изданию брошюры об известном художнике Усть-Вымского района Ю. Абанове и передвижной выставке по истории образования герба района и с ДК с. Айкино - по организации художественной выставки.

Выражаю благодарность руководителям Л.В. Познянской и З.А. Конниной, научному консультанту В.Э. Шарапову, информаторам за помощь в сборе и обработке материалов по исследовательской работе.

История семьи Рожицыных
(Имена и судьбы республики Коми в родовой памяти и генеалогии)

*Авторы: Коснырева Полина, 7 класс
Уляшева Рената, 7 класс
МБОУ «СОШ» пст. Вухтым Прилузского района
воспитанницы ГАОУ ДОД РК «Детско-юношеский
центр спорта и туризма»
Руководитель: Жунку Еужения Михайловна
заместитель директора школы по воспитательной работе*

Тема данной исследовательской работы выбрана не случайно. Мы решили поближе познакомиться с замечательными земляками, посвятившими свою жизнь развитию и процветанию Вухтыма.

Цель работы: изучение жизни и деятельности земляка интересной судьбы, который прославил своим трудом малую родину, внёсший огромный вклад в развитие и процветание Вухтыма.

Задачи:

- Познакомиться с жизнью и деятельностью земляка Рожицына Александра Петровича и его детей;
- Изучить историю семью Рожицыных и вклад в развитие лесной промышленности;
- Составить генеалогическое древо семьи Рожицыных.

Эта работа посвящена памяти нашего односельчанина – основателя посёлка Вухтым – Рожицына Александра Петровича и его семье. Дело отца – Александра Петровича – продолжают его дети. А имя одного из сыновей – Павла – увековечено в названии улицы поселка. Их жизнь – история нашего поселка.

Тихо несет свои воды река Луза мимо крутых берегов, проросших тальником, ласково омывает песчаные плёсы.

Мы не знаем сейчас, что привлекло сюда первого поселенца. Может быть, с очень высокого яра, на котором раскинулся наш поселок, он увидел неоглядную ширь нехоженой тайги. А возможно, заманили многочисленные озера за Лузой, в которых водились несчетные косяки рыбы. Понравилось, может быть, место, где впадают две реки. Так это было или иначе – сказать трудно.

Ведь всему должно быть начало. Большой реке с ее обилием вод – крохотный исток на водоразделе, громадной сосне с высокой кроной – нежный росточек в благодатной почве.

То же самое и национальный гений – не может вспыхнуть на пустом месте: ему необходимы предшествующие века народной жизни, народной мудрости, ему, как живительный воздух, нужны испытанные временем и устоявшиеся нравственные начала...

Таким человеком стал Рожицын Александр Петрович, который в 1956 году возглавил образовавшийся Вухтымский лесопункт. Этому замечательного человека принято считать основателем поселка Вухтым.

Всю свою жизнь семья Рожицыных посвятила развитию лесной промышленности в Республике Коми.

История жизни этой семьи навсегда связана с лесом. Общий стаж отца Александра Петровича Рожицына и его детей в лесной отрасли составляет более **342 лет**.

Семейная реликвия – песенник

*Автор: Коюшева Виктория, 5 класс
МАОУ «СОШ №38»*

*Руководитель: Лоскутова Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования ГАУ ДО РК "РЦДЮСпТ"*

Сегодня все активно пользуются многими научными и техническими достижениями человечества. Мы уже совершенно не можем представить свою жизнь без компьютера, интернета, телевидения, мобильного телефона, наши дома заполняет различная бытовая техника, делающая жизнь проще. Мы уже настолько привыкли и к этим благам современного мира, что даже не задумываемся, как же раньше люди справлялись без них. И без музыки... Музыка звучит везде: в магазинах, на площадях, из телевизора, в наушниках меломанов, на всех мероприятиях – семейных и народных. Стоит нажать пару клавиш на компьютере или телефоне и можно наслаждаться любимыми произведениями. А когда-то давно было совсем не так. Люди сами пели песни, приглашали на праздники умельцев играть на музыкальных инструментах, ходили всем селом на выступления приезжих артистов.

Актуальность моей работы определил интерес к прошлому моей семьи. Увидев в архивах семьи старый рукописный песенник, я решила узнать больше о том, кем были мои предки, чем занимались, чем были знамениты в свое время. **Целью моей работы** было произвести сбор информации о моих предках, а также конкретно о песеннике с целью сохранения памяти о прошлом моей семьи. Для достижения цели я поставила перед собой исследовательские задачи и постаралась выполнить их. Исследование проводила методами опроса, анализа и сопоставления. Большое значение эта работа имеет именно для меня и моей семьи, но сам песенник также может быть интересен слушателям и людям, увлекающимся культурой и историей Коми края.

В результате работы я узнала много нового о прошлом моей семьи, узнала, откуда и когда появились первые песенники на Руси. В ходе опроса моих родственников, я увидела, как много они помнят из своего детства и молодости, как трепетно относятся к своим воспоминаниям и бережно хранят их, придают им большое значение. Что удивительно, большинство старых людей помнят своих родственников, сверстников и односельчан не только по именам и фамилиям, но и по годам рождения. Многие семейные и сельские события связывают с событиями в стране по датам. К сожалению, современная молодёжь в большинстве своём не озадачивается прошлым своей семьи, не испытывает интерес к истории своего народа, не берегут ценные вещи, оставшиеся от предков, выбрасывая их. Это значит, что в старости они мало что смогут рассказать о своей семье детям и внукам, не смогут передать им на хранение семейные реликвии. Человеческие приоритеты изменяются все больше, материальные вещи и достаток становятся важнее семейных ценностей. Люди отдаляются друг от друга, все больше подтверждая поговорку «Человек человеку волк» (выражение из комедии Плавта «Ослы», которое используется для характеристики таких человеческих отношений и нравов, в каких преобладает крайний эгоизм, вражда https://ru.wikipedia.org/wiki/Человек_человеку_волк).

Изучая страницы песенника, я поняла, как люди раньше ценили общение, слово, песню. Песня объединяла, вдохновляла, помогала. Песни писали с душой, пели о любви, о Родине, о прекрасном, о чувствах, о дружбе, о событиях в стране. Сейчас все совсем не

так, достаточно включить любой музыкальный TV-канал и можно увидеть, какого уровня песни сейчас исполняют, как много текстов с нецензурными словами, тексты порой вообще не несут в себе никакого смысла.

Я достигла цели работы, решив все исследовательские задачи. Ознакомилась с некоторыми статьями по рукописным песенникам. В дальнейшем я хочу продолжить исследование песенника, перевести песни с коми языка на русский, сравнить их с оригиналами. Одна из песен «Мем öти арся рытö» - песня на стихи коми писателя М.Н. Лебедева, который жил в с. Корткерос. Было бы интересно сделать перевод песни, а также сравнить её с оригинальными стихами писателя, так как многие произведения М.Н. Лебедева, как и других коми писателей, подвергались народной обработке и видоизменялись со временем.